

Adagio ma non troppo

zweiter Satz

Sonate für Klavier

Witold Lutosławski

Orchestration

Rubén Ramos

Partitur

II

Adagio ma non troppo

Orchestration
von Rubén Ramos

Adagio ma non troppo (♩ = 56)

Piccolo
pp

Flöte 1
pp

Flöte 2
pp

Oboe 1

Oboe 2

Englischhorn

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Bassklarinetten in B
mp

Fagott 1
mp

Fagott 2

Kontrafagott

Hörner in F 1+2
p

Hörner in F 3+4
p

Pauken
p

Krotales
pp

Harfe
p, *pp*, *p*, *pp*, *p*

Violine I
pp

Violine II
pp

Viola
p

Cello
p

Kontrabass
p

Adagio ma non troppo (♩ = 56)

Picc. *p* *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *p*

Ob. 1

Ob. 2

Englhrn.

Klar. B 1 *mf p* *mf*

Klar. B 2 *p* *poco sf*

Bassklar. B *mf*

Fag. 1 *mf* *p* *poco sf*

Fag. 2 *mf* *p* *mf*

Kfg.

Hrn. F 1+2 *pp* *poco sf* *p*

Hrn. F 3+4 *pp* *poco sf* *p*

Pauk. *mf* *poco sf* *p*

Krt.

Hrf. *mf* *poco sf* *p* *mf* *pp*

VI. I *p* *pp*

VI. II *p* *pp*

Vla. *mf p* *poco sf*

Vc. *p* *poco sf*

Kb. *div.* *poco sf*

25

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Englhrn.

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Kfg.

25

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

25

Pauk.

Krt.

25

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

30

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Englhrn.

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Kfg.

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

Pauk.

Krt.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

pp

35

Picc. 

Fl. 1 

Fl. 2 

Ob. 1 

Ob. 2 

Englhorn. 

Klar. B 1 

Klar. B 2 

Bassklar. B 

Fag. 1 

Fag. 2 

Kfg. 

Hrn. F 1+2 

Hrn. F 3+4 

Pauk. 

Krt. 

Hrf. 

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

45

Picc. *[Rest]*

Fl. 1 *dim.*

Fl. 2 *[Rest]*

Ob. 1 *[Rest]*

Ob. 2 *[Rest]*

Englhrn. *dim.*

Klar. B 1 *f* *mf* *mp*

Klar. B 2 *dim.* *mf*

Bassklar. B *mf*

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *dim.* *mf*

Kfg. *[Rest]*

Hrn. F 1+2 *[Rest]*

Hrn. F 3+4 *[Rest]*

Pauk. *[Rest]*

Krt. *[Rest]*

Hrf. *[Rest]*

VI. I *mp* *senza sord.*

VI. II *f* *dim.* *p* *senza sord.*

Vla. *f* *dim.* *mf* *dim.* *p* *senza sord.*

Vc. *mf* *dim.* *p*

Kb. *p*

50

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Englhrn.

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Kfg.

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

Pauk.

Krt.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

55

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Englhrn.

Klar. B 1 *f*

Klar. B 2 *f* *dim.* *mf*

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Kfg.

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

55

Pauk.

Krt. *mf*

55

Hrf. *mf*

55

VI. I *mf* *f* *mf* *f* *dim.* *mf*

VI. II *mf* *f* *mf* *f* *dim.*

Vla. *f* *f* *dim.*

Vc. *f* *f* *dim.*

Kb. *f* *f* *dim.*

60

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Englhrn.

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Kfg.

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

Pauk.

Krt.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mp

dim.

65

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Englhorn. *p*

Klar. B 1 *p*

Klar. B 2 *p*

Bassklar. B *mf*

Fag. 1 *mf* *p*

Fag. 2 *p*

Kfg.

65

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

65

Pauk.

Krt. *p*

Hrf. *p* *8va*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *poco sf* *p*

Vc. *poco sf* *p*

Kb. *poco sf* *p*

70

Picc. *p*

Fl. 1

Fl. 2 *p*

Ob. 1

Ob. 2

Englhrn.

Klar. B 1 *p*

Klar. B 2 *p*

Bassklar. B

Fag. 1 *p*

Fag. 2

Kfg.

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

70

Pauk.

Krt.

Hrf. *8va*

70

VI. I

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

75

Picc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Fl. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Fl. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Ob. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Ob. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Englhrn. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Klar. B 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Klar. B 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Bassklar. B $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Fag. 1 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Fag. 2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Kfg. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Hrn. F 1+2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Hrn. F 3+4 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Pauk. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Krt. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Hrf. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

VI. I $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ *p*

VI. II $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Vla. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

Vc. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ *p*

Kb. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

80

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Englhorn.

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Kfg.

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

Pauk.

Krt.

Hrf.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

con sord.

pp

mf

85

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Englhrn.

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Kfg.

85

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

85

Pauk.

Krt.

85

Hrf.

85

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

90

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Englhrn.

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Kfg.

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

Pauk.

Krt.

Hrf.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

95

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Englhrn.

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Kfg.

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

Pauk.

Krt.

Hrf.

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

p

p

100

Picc. *solo*

Fl. 1 *f* *solo*

Fl. 2 *cresc.*

Ob. 1 *cresc.*

Ob. 2 *mf*

Englhrn.

Klar. B 1 *mf*

Klar. B 2 *p*

Bassklar. B

Fag. 1 *mf*

Fag. 2 *mf*

Kfg.

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

Pauk.

Krt.

Hrf.

100

VI. solo *cresc.*

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla.

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21, starting at measure 100. The score is for a full orchestra and strings. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 2/4. The woodwind section includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, English Horn, Clarinets Bb 1 and 2, Bass Clarinet Bb, Bassoon 1, Bassoon 2, and Contrabassoon. The brass section includes Horns F 1+2 and F 3+4, Trumpets, Trombones, and Tuba. The percussion section includes Snare Drum and Cymbals. The string section includes Violin Solo, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score shows a variety of dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also *solo* markings for the Piccolo and Flute 1. The measures are numbered 100, 101, 102, and 103. The time signature changes from 2/4 to 3/4 at the end of measure 103.

105

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Englhrn.

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Kfg.

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

Pauk.

Krt.

Hrf.

105

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

110

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 Englhrn. Klar. B 1 Klar. B 2 Bassklar. B Fag. 1 Fag. 2 Kfg. Hrn. F 1+2 Hrn. F 3+4 Pauk. Krt. Hrf. VI. solo VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

mf

115

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Englhorn.

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Kfg.

Hrn. F 1+2 a2

Hrn. F 3+4 a2

115

Pauk.

Krt.

115

Hrf.

115

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

div.

120

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1 Ob. 2 Englhrn. Klar. B 1 Klar. B 2 Bassklar. B Fag. 1 Fag. 2 Kfg. Hrn. F 1+2 Hrn. F 3+4 Pauk. Krt. Hrf. VI. I VI. II Vla. Vc. Kb.

125

Picc. *dim.*

Fl. 1 *dim.*

Fl. 2

Ob. 1 *dim.*

Ob. 2 *dim.*

Englhorn.

Klar. B 1 *dim.*

Klar. B 2 *dim.*

Bassklar. B

Fag. 1 *dim.*

Fag. 2 *dim.*

Kfg. *dim.*

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

Pauk.

Krt.

Hrf. *f*

VI. solo

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

130

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Englhrn.

Klar. B 1

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Kfg.

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

Pauk.

Krt.

Hrf.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf dim.

mf dim.

mf dim.

p dim.

p dim.

mf

135

Picc. *pp* tranquillo *poco stretto*

Fl. 1 *pp* tranquillo *poco stretto*

Fl. 2 *pp* tranquillo *poco stretto*

Ob. 1 *pp* tranquillo *poco stretto*

Ob. 2 *pp* tranquillo *poco stretto*

Englhrn. *pp* tranquillo *poco stretto*

Klar. B 1 *pp* tranquillo *poco stretto*

Klar. B 2 *pp* tranquillo *poco stretto*

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Kfg.

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

Pauk.

Krt.

Hrf.

VI. I senza sord.

VI. II *pp* senza sord.

Vla. *pp* senza sord.

Vc.

Kb.

140 *rit.* *a tempo*

Picc. *pp*

Fl. 1 *cresc.* *p* *pp poco meno mosso mp* *pp* *mp*

Fl. 2 *cresc.* *p* *pp poco meno mosso p* *pp*

Ob. 1 *cresc.* *p* *pp poco meno mosso mp* *pp*

Ob. 2 *cresc.* *p* *pp poco meno mosso p* *pp*

Englhrn. *cresc.* *p* *pp poco meno mosso p* *pp*

Klar. B 1 *cresc.* *p* *pp poco meno mosso p* *pp*

Klar. B 2 *cresc.* *p* *pp poco meno mosso p* *pp*

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Kfg.

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

Pauk.

Krt.

Hrf. *pp* *8va*

rit. *a tempo*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

145

Picc.

Fl. 1 *pp*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Englhrn.

Klar. B 1 *mf cresc.*

Klar. B 2

Bassklar. B

Fag. 1

Fag. 2

Kfg.

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

145

Pauk. *mf cresc.*

Krt.

145

Hrf. *mf cresc.*

8va

perpendosi *a tempo*

VI. I *mf cresc.*

VI. II *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Vc. *mf cresc.*

Kb. *mf cresc.* div.

150

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Englhrn.

Klar. B 1
f *p* *pp*

Klar. B 2
mf

Bassklar. B
mp

Fag. 1
mp

Fag. 2

Kfg.

Hrn. F 1+2

Hrn. F 3+4

Pauk.
f *mf* *p*

Krt.

Hrf.
f *mf* *p* *pp*

VI. I
f *pp*

VI. II
f *pp*

Vla.
f *pp*

Vc.
f *pp*

Kb.
f *pp*

Rubén Ramos
2021