



# SAND

EIN THEATERSTÜCK VON ETIENNE EISELE

MIT

YADIN BERNAUER, MERET KÖNIG, ELMIRA OBERHOLZER

NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON  
WOLFGANG HERRNDORF

VOM BUCH ZUM SKRIPT

und fragte, ob er hier zur Schule gehe. Und wenn ja, wo genau. Der Junge lachte. Er machte eckige Gesten. Er war taubstumm.

Nein, die Mine war für immer verloren. Carl wusste das. Cetrois würde er nicht finden, und außer Helen gab es keinen Menschen, dem er vertraute. Während er sich in Richtung Sheraton quälte, erzog er, trotz seiner deutlichen Abneigung Dr. Cockcroft noch einmal in dessen Praxis zu besuchen.

Vor ihm blockierte ein Obstkarren die enge Gasse. Neben ihm pries jemand Schuhe an. Hinter sich hörte er eine heisere Stimme.

«Charly, hey.»

Er drehte sich um. Im ersten Moment sah er niemanden.

«Bleib stehen, du Trottel, du Arschloch! Hey!»

Halb verdeckt von einer Säule stand eine ausgemergelte Frau an eine Hauswand gelehnt. Ein verwüstetes Gesicht. Ihr Geschrei bildete einen seltsamen Kontrast zu ihrer Bewegungslosigkeit.

«Was hast du gesagt?» Er ging ein paar Schritte zurück. Aus der Nähe erst sah er, wie jung sie war. Höchstens sechzehn. Blutige Male an den Unterarmen, Gesicht und Hals schwärenübersät.

«Arschloch hab ich gesagt.»

«Vorher.»

«Trottel! Du Trottel.» Sie stieß sich von der Wand ab.

«Du hast Charly gesagt.»

## SZENE 22

Yadin vorne, Meret rechts neben dem Tisch

**CARL**

Nein, die Mine war für immer verloren. Ich spürte das. Cetrois würde ich nie finden, und ausser Helen gab es keinen Menschen, dem ich vertraute.

*Zieht die Ampulle aus der  
Tasche, hält sie gegen das  
Licht*

Während ich mich in Richtung Bungalow quälte, fragte ich mich, ob die Dosis Morphium genügte, um sich umzubringen.

**FIGUR 1 PROSTITUIERTE**

*Undeutlich  
bewegungslos  
Tschélie, hey.*

**CARL**

*Sieht niemanden*

**FIGUR 1 PROSTITUIERTE**

*Bleib stehen, du Trottel, du Arschloch!  
Hey!*

**CARL**

*Eine ausgemergelte Frau an eine Hauswand gelehnt. Mit verwüstetem Gesicht.  
«Was hast du gesagt?»*

*Schritte zurück*

*Aus der Nähe sah ich, wie jung sie war. Höchstens sechzehn. Blutige Male an den Unterarmen*

**FIGUR 1 PROSTITUIERTE**

*Arschloch hab ich gesagt.*

**CARL**

*Vorher.*

**FIGUR 1 PROSTITUIERTE**

*Trottel! Du Trottel!*

**CARL**

*Du hast Charly gesagt.*

die Handgelenke trug er dicke Fesseln, die Verbindung zwischen ihnen war durchgescheuert. Ungelenk hopste er in den Morgen hinaus, die Unterhose schlackerte auf die Knöchel hinab. Unterm Arm die Winchester. Er starrte Carl an. Er schrie.

«Wir kennen uns», rief Carl und hob beschwichtigend die blutigen Hände.

«Allerdings», sagte Hakim und lud das Gewehr durch. «Scheißamerikaner!»

«Ich gehör nicht zu den andern! Ich bin keiner von denen!»

«Natürlich nicht – und ich bin der König von Afrika.»

«Ich hab dir nichts getan!»

«Du hast mir nichts getan! Nein, nur deine Frau, der stinkende Haufen Kameldung!», brüllte der Alte, legte an und schoss Carl eine Kugel zwischen die Augen.

Um Gleichgewicht bemüht, hüpfte er noch zweimal auf der Stelle, hopste dann in die Hütte zurück und machte sich von den Fußfesseln los. Gegen Mittag packte er seine Habseligkeiten, schleifte Carls Leiche in die Hütte, übergoss alles mit Benzin und warf ein brennendes Streichholz dazu. Dann stieg er mit seinem Bündel in die Ebenen hinab, Hakim III, der letzte der großen Bergarbeiter im Kangeeri-Massiv.

Ausschnitt des Himmels. Blendendes Licht.

Licht an, Beamer verdecken, Musik stop, Strobe stop

Wasserkocher an

#### SZENE 27

Carl atmet aus, wartet bis der Wasserkocher hörbar. Holt Feuerwerk, hält es vor sich in einem Glas.

#### FIGUR 2 HAKIM

*monoton*

Der Bergarbeiter lädt sein Gewehr durch.  
Scheißamerikaner!

Ich gehör nicht zu den andern! Ich hab dir nichts getan!

Nein, nur deine Frau, der stinkende Haufen Kameldung.

*Zündet das Feuerwerk an*

Carl legt sich hin und das Glas auf seine Brust

- 17 Reden Mine + Carl
- 18 ~~Nacht durchsuchung, Carl~~
- 19 Goldmine
- 20 Alptraum in Video
- 21 Praxis Cockcroft
- 22 Cockcroft
- 23 Bibliothek
- 24 ~~Retourkutsche~~
- 25 ~~Michelle Tarat~~
- 26 Kein Cetrois
- 27 Dore & Auto
- 28 Mine
- 29 Männer
- 30 Wüste
- 31 Mine verlor
- 32 Chérie → Carl Zusammenbruch
- 33 Verhör Helen (48) + Auflösung
- 34 Ausweise

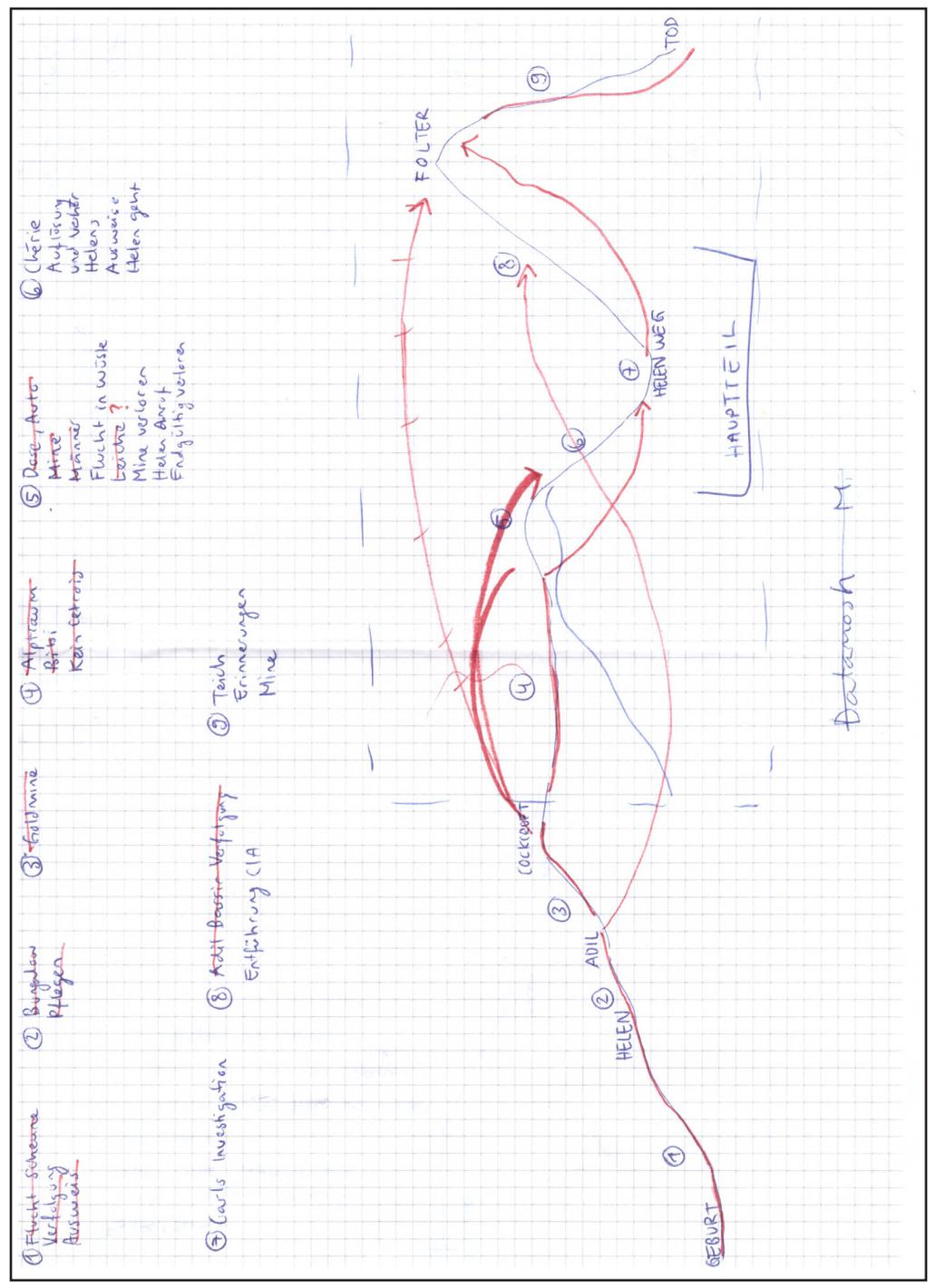
19

22

23

24

25



# SCHAUSPIELER AUSSCHREIBUNG

## Das Theater

Der Roman wird zerschnitten, analysiert, interpretiert und anschliessend zu einer Geschichte zusammengestellt, welche im Grossen und Ganzen jener des Romans entspricht.

Ich spiele auch des Öfteren in Theaterprojekten und finde immer wieder Gefallen an intensivem Spiel, welches mich so sehr in seinen Strudel zieht, dass ich gar nicht mehr dazu komme, an meine eigene Identität und Realität zu denken.

«Was zur Hölle ist gerade passiert?» Frage ich mich nur zu gerne nach einer Vorstellung. Eine solche Erfahrung möchte ich auch den drei Schauspielern bieten, welche den Roman mit seinen sicher mehr als drei Personen irgendwie, irgendwo aber sicher noch vor dem Abgabetermin der schriftlichen Arbeit präsentieren werden.

Das Stück wird nicht klassisch narrativ aufgeführt, sondern enthält performative sowie filmische Elemente, die mit dem Schauspiel zusammen ein Gefühl oder eine Erfahrung oder einen Eindruck erschaffen.

Mein Anliegen: Das Skript zusammen mit den Schauspielern zu optimieren.

Was funktioniert? Was nicht? Weshalb? Was kann man streichen? Wovon braucht es mehr?

Die Fertigstellung des Skripts wird Mitte Mai erfolgen. Darauf folgen wöchentliche Proben von 2-3h sowie voraussichtlich drei Probewochenenden gegen Ende des Projekts. Die Aufführung ist auf die Woche vom 1. Oktober geplant.

(Falls das nicht geschafft wird, müsste sie auf Mitte November verschoben werden. Dies aber nur im Notfall, weil man so vermutlich eine zwei-vierwöchige Probepause riskiert.)

# PROBEN

17.05.-15.11.19

21.05.19

Hey kids also d Meret cha de Fritig leider au nöd.

Wenn Elmira und Yadin aber doch lust hend zum z zweite chli pröble chan ich eu gern de code für de ruum geh.

Ich bin momentan echli mitem Ziiitplan am luege und muess eu informiere, dass es mega wichtig isch dass mir abem 16. September alli Ziiit hend für eusi Endprobe mit Probewuchenend und alles drum und draa will denn 3 wuche spöter, \*am 4. Oktober\* eusi uffüehrig isch! Macheds guet und bis bald! Mir gsehnd eus alli zeme am 8./9. Juni!

Ich fang mis Studium in Luzern abem 16. ah und han den wahrscheinlich eifach nur am wuchenend frei und fr.

22.07.19

Also ich han mitem Yadin telefoniert und mir hend gseid mir versueched jetzt d uffüehrig uf de 15. november z verschiebe nachem 4.10 han ich 2 wuche herbstferie (sind ihr denn da?) und nach de ferie bin ich 2 wuche in rom mit de schuel und bin denn abem 1.november warschijnlijk wieder da denn müsstemer probe und hauptprobe i de folgende wuche und d generalprob mit de uffüehrig ide wuche vom 15. mache wür eu das mit öpitem kollidiere? oder wür das funktioniere? seged doch mal was ihr dezue meined

07.06.19

Hey uf euem Mail hend ihr mal, was bis jetzt staht. Fertig ischs Skript nonig aber es sind trotzdem scho 30 Siite (nöd volli, ihr werdedd gseh). Morn müemer drüber rede ob eu das jetzt scho zwill isch, will ich nonig wüerklich e vorstellig vode realisierbarkeit vode längi han. Ich drucks eu uf morn uus.

Yadin: Carl  
Meret: Figur 1  
Elmira: Figur 2

Kei Panik wenn ihr kei Zit meh hend zums uf morn lese, isch min Fehler  
Bis morn!

16.06

Das isch de link zum (bis zude summerferie) updatete zitplan. Ich han ihn eu au uf eues Mail gschickt.

D Szene bim Probe sind nöd chronologisch, da mer das nöd wür chronologisch anebecho mit de Verfügbarkeit wo ihr hend. Ich gseh das aber au nöd als Problem, chans mir guet vorstelle, dass es au eso funktioniert. Es paar Szene werded au vorläufig nöd zeme probt obwohl zwei Figure drin vorchömed, will i dene scene vill verzelt und nöd vill ghandlet wird, drum luegemer bi dene scene haupsächlich d Sprach ah und erst denn bi Durchlauf s agiere mitenand.

Das heisst also ab jetzt bis zude Summerferie immer immer Text lerne sovill s gaht. Bide Probe hemmer meistens au nöd soo vill Ziit vorig und es wird recht zackig vora gah, drum wärs guet wenn mer sin Text au scho so guet wie möglich a de entsprechende Prob uswendig chan.

Kontrolliered doch nomal alli date und ob ihr denn au würrlich chönd. Wenner Frage hend eifach fröge.

Gruss und macheds guet

## Zeitplan MA Etienne Eisele

	Datum	Zeit	Was?	Wer?
Mai 19	10.05	16.15-17.30	Erstes Treffen, Datenbesprechung	Yadin, Elmira
	17.05	16:00-17.45	Probe, Spiele, Kennenlernen	Yadin, Elmira
	21.05	15.50	Treffen	Meret
	31.05		Probe	Meret, Elmira
Jun 19	02.06		Skript für die erste Probe	
	08/09.06		Leserunde	Alle
	16.06	11:30-15:00	Probe Szene 1, 5	Elmira, Meret
	21.06	16:00	Probe Szene 3	Meret
	22.06		Probe Szene 8, 10, 16, 17, 18	Meret, Yadin
	23.06	Morgen/Nami	Probe Szene 11, 12, 13	Meret
	23.06	Nami/Abend	Probe Szene 4, 7, 9	Elmira
	28.06		Probe Szene 2	Yadin
	29./30.06		Probe Szene 2, 6, 11, 12, 13	Yadin
Jul 19	01.07		ZHdK Probephöhne für Aufführung?	Marcel
	07.07		Probe Szene 14, 15	Yadin
	08.07	Ab 16.00	Probe Szene 15	Elmira, Yadin
	11.07	Ab 17.45	Probe Szene 19	Elmira Yadin
	12.07	Ab 16.00	Probe vor den Sommerferien (Durchlauf Teil 1)	Elmira, Yadin, Meret
Aug 19	02.08	13.00-15.30	Besprechung, Lesung 2. Teil	Yadin
	04.08	12.30-15.30	Besprechung, Lesung 2. Teil	Elmira, Yadin
	11.08	13.00	Probe Szene 22 + 23 erster drittel	Yadin, Meret
	18.08		Ende Sommerferien	
	24./25.08	12.30-16:00	Probe Szenen 20, 21, 24	Yadin
	26.08	18.00-20.00	Probe Szene 25, 27, 28	Meret, Elmira, Yadin
	27.08	17.15-19.30	Szene 26 ab Figur 1&2 ab	Yadin
	28.08	17.45-19.30	Szene 26 ab Carl Foltermonolog bis Fig 1&2 ab	Meret, Elmira, Yadin
	31.08	15.00-16.30	Szene 23 ab dem ersten Drittel	Yadin, Meret
Sep 19	03.09	17.45-19.00	Szene 26 Foltermonolog	Yadin
	09.09	13.00-20.00	Durchlauf Teil 1 & 2	Alle
	21.09	17.00-19.00	Videos mit Elmira und Meret	Elmira, Meret
Okt 19	05.10		Herbstferien	
	5.10	14.00-17.00	Auffrischen der Szenen + Besprechung	Elmira, Meret
	6.10	12.30-16.00	Auffrischen der Szenen + Besprechung	Yadin, Meret
	11.10	18.00-22.00	Szenen 1. Teil	Meret, Elmira
	12.10	12:00-16.00	Szenen 1.&2. Teil	Meret, Elmira
		17.00-21.00	Cockcroft und Monologe	Yadin, (Elmira)
	13.10	9.30-13.00	Durchlauf 1. Teil	Alle
		13.00-17.00	Yadin Schwierigkeiten	Yadin
		17.00-20.00	Elmira, Meret Schwierigkeiten	Elmira, Meret
	15.10	18.30-22.30	Durchlauf 1&2	Alle
	19.10	12.00-20.00	Schwierigkeiten Elmira, Meret	Elmira, Meret
	20.10	13.00-16.00	Hauptprobe 0	Alle
	20.10		Ende Herbstferien	
21.10		Studienwochen		
			2x Proben ohne Etienne	Elmira, Yadin, Meret
Nov 19	01.11		Ende Studienwochen	
	02.11	12.00-16.00	Durchlauf	Alle
	03.11	9.30-12.00	Durchlauf ohne Elmira	Yadin, Meret
	04.11	18.30-22.30	Durchlauf Schwierigkeiten	Alle
	09.11	15.00-openend	Schwierigkeiten + Hauptprobe 1	Alle
	10.11	10.00-openend	Schwierigkeiten + Hauptprobe 2	Alle
	14.11	15.00	Aufstellen Bühnenbild	
		18.00-20.00	Generalprobe mit Technik	Alle
15.11	17.00	Treffen	Alle	
	20.30		Aufführung	Alle





22.09

Hallo!

Jetzt nur noch 4 mal 2-Wochen-Päckchen

2 Wochen bis Ferien

2 Wochen Ferien

2 Woch bin ich weg

2 Wochen bis zur AUFFÜHRUNG

checkt doch jetzt schon ab, wann ihr vom 5. - 19. Oktober Zeit habt.

Und organisiert euch so, dass ihr ab dem 5.10 euren GANZEN Text im Kopf habt. Sodass wir ihn nicht mehr loslassen und das Theater als ganzen Multitasking-Ablauf ansehen

Denn diese 2 Wochen : (5.-19. Oktober) sind ENTSCHEIDEND

Am Ende dieser zwei Wochen muss das ganze zum ersten mal sitzen und in seiner Mächtigkeit einfahren!

Wir sind alle gespannt aber werden das ganz bestimmt meistern. Ich seh es kommen! Bis bald !

...

- Es BRAUCHT mehr zum Sehen und weniger zum Hören, das heisst: Mehr Mimik, Choreographie, ihr könnt schon anfangen noch einen ticken übertriebener zu spielen: Das Stück verträgt das! Wir brauchen: Unbedingt mind. ein Szene durch Choreographie zu kürzen oder ersetzen, falls das geht. Versucht doch schon mal zu überlegen, welche Szene(n) und wie wir sie verändern.

(Ich dachte da an die Szene, in der Helen Carl alles erklärt wies passiert ist: Da könnte man versuchen das Requisitenspiel aus der Szene 1 zurückzuholen, also wären carl und helen figürchen gespielt von meret und elmira)

**! Das klingt erstmal noch nach viel änderung: Wir probierens einfach.**

- Ebenfalls: Wir fangen möglichst bald ohne mein Textflüstern an. Entweder: Ihr probt nächste Probe schon ohne text und am Samstag, 2.11 proben wir mit. Oder ihr probt nächste Probe mit Textflüsterer und wir machen am 02.11 ohne. Wir proben ab spätestens 03. oder 04.11 **OHNE** Textflüstern. Versucht doch diese Sachen im Hinterkopf zu behalten und nächste Probe anzusprechen ...



Video

Suchen

Name	Änderungsdatum	Größe
DSC_0001.MOV	21.09.2019, 18:12	599.2 MB
DSC_0002.MOV	21.09.2019, 18:14	931.8 MB
DSC_0003.MOV	21.09.2019, 18:17	297 MB
DSC_0004.MOV	21.09.2019, 18:18	120.2 MB
DSC_0005.MOV	21.09.2019, 18:19	159 MB
DSC_0006.MOV	21.09.2019, 18:22	95.5 MB
DSC_0007.MOV	21.09.2019, 18:23	800.3 MB
DSC_0008.MOV	21.09.2019, 18:26	1.3 GB
elmeret_endlichkurz.mp4	02.11.2019, 23:52	318.9 MB
Elmeret_endlichlang.mp4	02.11.2019, 23:51	324.8 MB
elmeret_endlichlang2.mp4	03.11.2019, 21:34	319.2 MB
elmeret_mitte_fini.mp4	02.11.2019, 23:14	24.4 MB
elmeretzweitehaelfterichtigfini.mp4	02.11.2019, 23:00	52.3 MB
erstehaelfte_fini.mp4	02.11.2019, 22:47	44.9 MB
Präsentation1.pptx	09.11.2019, 23:34	333.8 MB
Strobotheater.mp4	03.11.2019, 00:06	14.8 MB



☐ Alle Ordner

LAB Junges Theater Zürich	Re: Raum • immerwieder komme i	Posteingang	23.10.2019
Etienne Eisele	Re: Raum Update • Hallo Oh, bin k	Gesendete Ele...	08.10.2019
LAB Junges Theater Zürich	Re: Raum Update • Lieber Etienne	Posteingang	08.10.2019
Etienne Eisele	Re: Raum Update • Ohje okay dan	Gesendete Ele...	07.10.2019
LAB Junges Theater Zürich	Re: Raum Update • Lieber Etienne	Posteingang	07.10.2019
LAB Junges Theater Zürich	Re: Raum • Isch guet 6. Oktober Is	Posteingang	01.10.2019
Etienne Eisele	Re: Raum • Hallo Oh, ja stimmt mit	Gesendete Ele...	30.09.2019
LAB Junges Theater Zürich	Re: Raum • Lieber Etienne Ich schr	Posteingang	30.09.2019
LAB Junges Theater Zürich	Re: Raum • Habs gefunden. Liegt j	Posteingang	19.09.2019
Etienne Eisele	Re: Raum • Super, danke! Auf den	Gesendete Ele...	17.09.2019
LAB Junges Theater Zürich	Re: Raum • Isch guet isch frei! Wir	Posteingang	17.09.2019
LAB Junges Theater Zürich	Re: Raum • Lieber Etienne Isch gue	Posteingang	05.09.2019
Etienne Eisele	Re: Raum • Ist okay ich versuch es	Gesendete Ele...	04.09.2019
LAB Junges Theater Zürich	Re: Raum • Lieber Etienne Ja das i	Posteingang	03.09.2019
Etienne Eisele	Re: Raum morgen • Danke! Ja schr	Gesendete Ele...	02.09.2019
LAB Junges Theater Zürich	Re: Raum morgen • Isch guet geht	Posteingang	02.09.2019

Hoi Deborah !  
Was Dummes ist passiert  
Ein Schauspieler hat leider am mittleren Draht an der Decke gezogen und dieser ist mitsamt dem Dübel rausgespickt.  
Wenn ihr mir einen Bohrer gebt, kann ich auch selbst ein neues Loch machen.  
Tut mir echt Leid  
Grüsse

Hallo Deborah

Die Nachricht tut mir jetzt schon leid. Ich werde am sonntag mit meinem schauspieler reden, der immer diese verschiebungen verursacht. Es tut mir leid

Falls das geht bitte den Termin vom Sonntag auf 12.30 Uhr verschieben bis 16:00 Uhr

Und hat es am Samstag noch 3h frei? Wür würden so von 14:00 - 17.00 Uhr proben wollen. Aber alles früher geht auch, falls der samstag voll ist.

Danke!

1 Requisitenspiel	"Ein Blick wie auf eine Theatrobühne"
2 Scheunenmonolog	"Im selben Moment, als die Männer rechts aus dem Bild verschwanden"
3 Helen	"Helen war sich der Wirkung ihrer Person"
4 Lundgren ①	"Lundgren hatte nicht die besten Noten"
5 Koffer	"Für eine Passagierin, die in Targat..."
6 Verfolgungsmonolog	"Ich krachte mit dem Rücken zu Boden"
7 Lundgren ②	"Das Wort war weg"
8 Hippie	"Kaum hatte ich die Pistole unter den Telegraphenmasten..."
9 Lundgren ③	"Nur wenig später lief Lundgren auf seine Pistolen zu"
10 Tankstelle	"An einer Tankstelle, die knopp"
11 Morgen	"Vier Tabletten hatte ich geschluckt"
12 Fragen	"Du kannst dich aber erinnern"
13 Häschen	"Aber irgendeine Schaisse"
14 Einkaufen	"Ich ging einkaufen"
15 Mafioso	"Du traust dich ja einiges"
16 Minen	"Die Miene im Gesicht..."
17 Taufe	"Fündig geworden?"
18 Post	"Gut geschlafen?"
19 Cockcroft	"In welcher Stadt befinden wir uns?"
20 Wüste	"Du sah ich sie, die vier Männer in weissen Deschellabahn..."
21 Verschwunden	"Zum ersten Mal seit dem Vorfall in der Scheune"
22 Prostituierte	"Nein, die Mine war für immer verloren"
23 Gespräch	"Ist nicht dein Ernst?"
24 Verlassen	"Das Bett war leer"
25 Gefesselt	"Die gefesselten Hände und Füße"
26 Höhle	"Ich rede über alles, was ich wusste"
27 Gewehr	"Der Bergarbeiter lädt sein Gewehr durch"
28 Echo	"Die verbotenen Balken der Halle"

15.10.19

Durchlauf der Teile 1 & 2 <sup>zuerster Mal</sup> mit Publikum → Feedback

• Viel Text

- Lundgren-Strang → Unverständnis, sein Tod ist zu bedeutungsvoll?
- Die ersten paar Szenen ziehen extrem (Helen, Carl)-Monolog?
- Helen/Carl-Szenen geben einen Drive

Eigene Lösungen:

- Was kann man streichen, kürzen?
- Lundgren Teil 3 gleichgültig erzählen, danach hinter den Vorhang.
- Allgemein: Welche Sätze brauchen Bedeutung? → Festlegen
- Carl darf nicht zu nachdenklich und unsicher sein. Er braucht auch eine Energie → Instinkte
- Vielleicht Szenen waren bloss auf-gesagt und zu wenig gemeint
- Konstellation Mafioso-Szene sehr schlecht + Yadin zusammengebundene Haare.
- Braucht es zu Beginn erst. eine

Durchlauf (04.11.19)

Hinter dem Vorhang einfach liegen. Schwärzer + Aukabel + zettelchen

~~Gast~~ "Allein in seiner Haltung" "kracht wie Holz"

Wenn im Off; Weiter hinter anwand <sup>den</sup> "Wo will er hin x2?" deutlich

Schneller nach hinten im Switch "Übergab mich" → zum Publikum

Yadin Szene 6 Beginn erst kommen wenn Tisch steht.

Mehr spüren, dass du runtergefallen bist.

Lundgren Text 2 sehr wichtig! ↳ Geheim und bedeutungsvoll

Erzähler & Lundgren besser trennen Nach Fragen Pariser setzen

"Sieben Druckbuchstaben"

↳ "Wir können das Geld ruhig haben?" ↳ Switch komisch

Lundgren Nr. 3 gelagert weiter

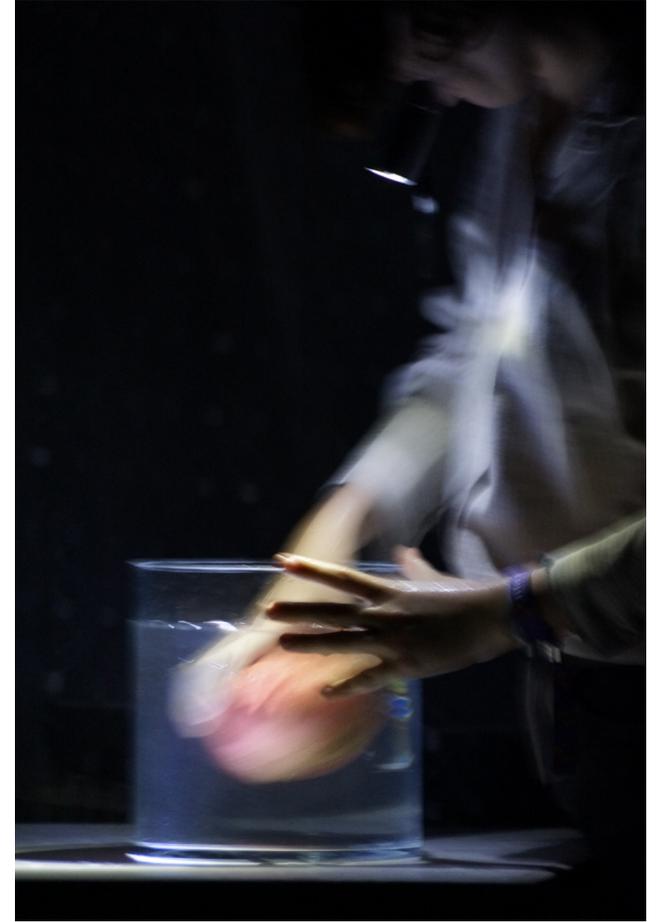
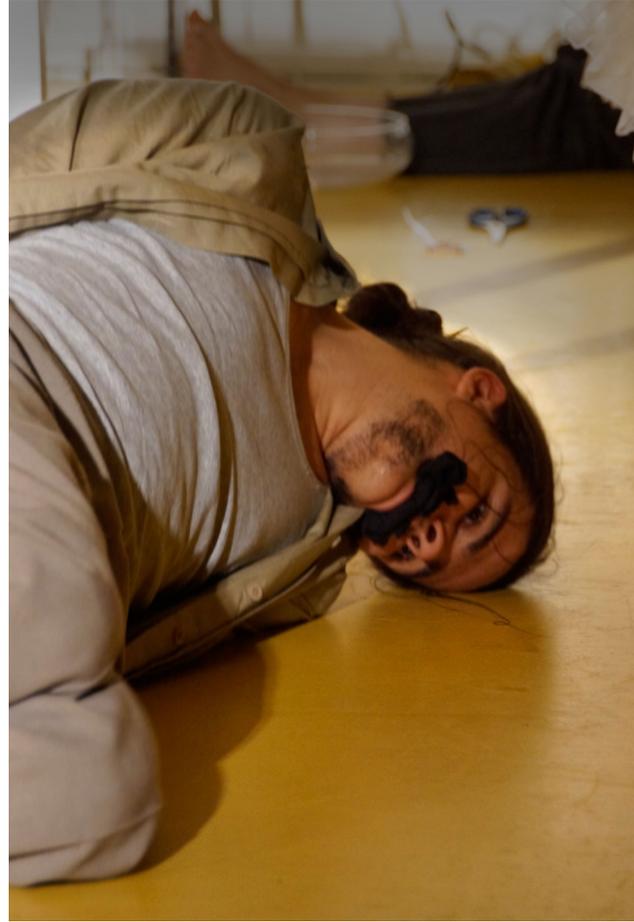
Auftritt Yadin Szene 10 verlorener und zerstörter "Hilfe!"

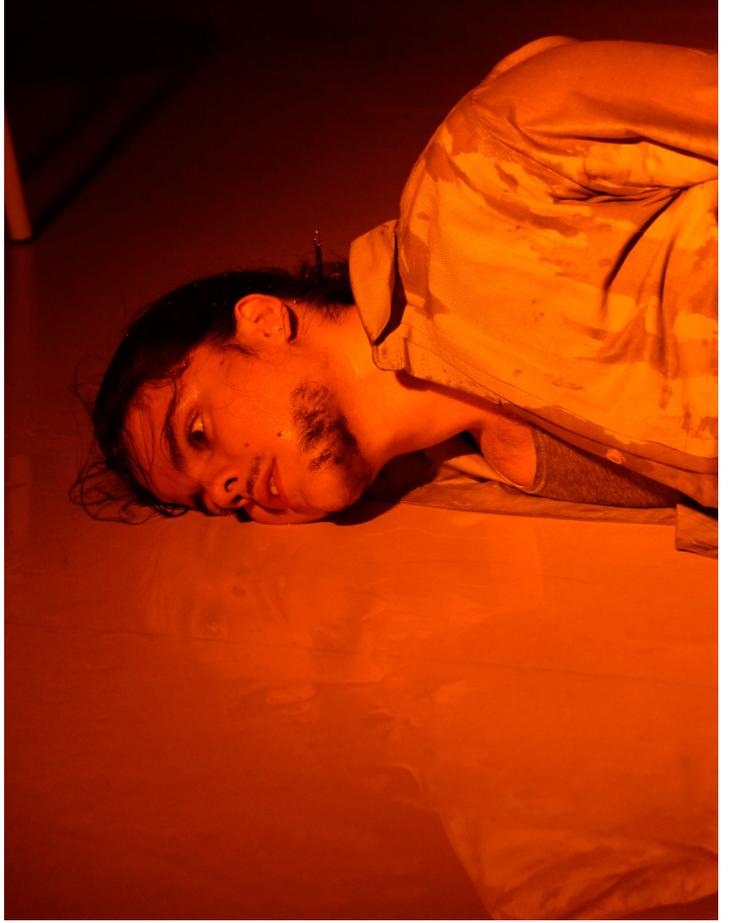
# GENERALPROBE

14.11.19





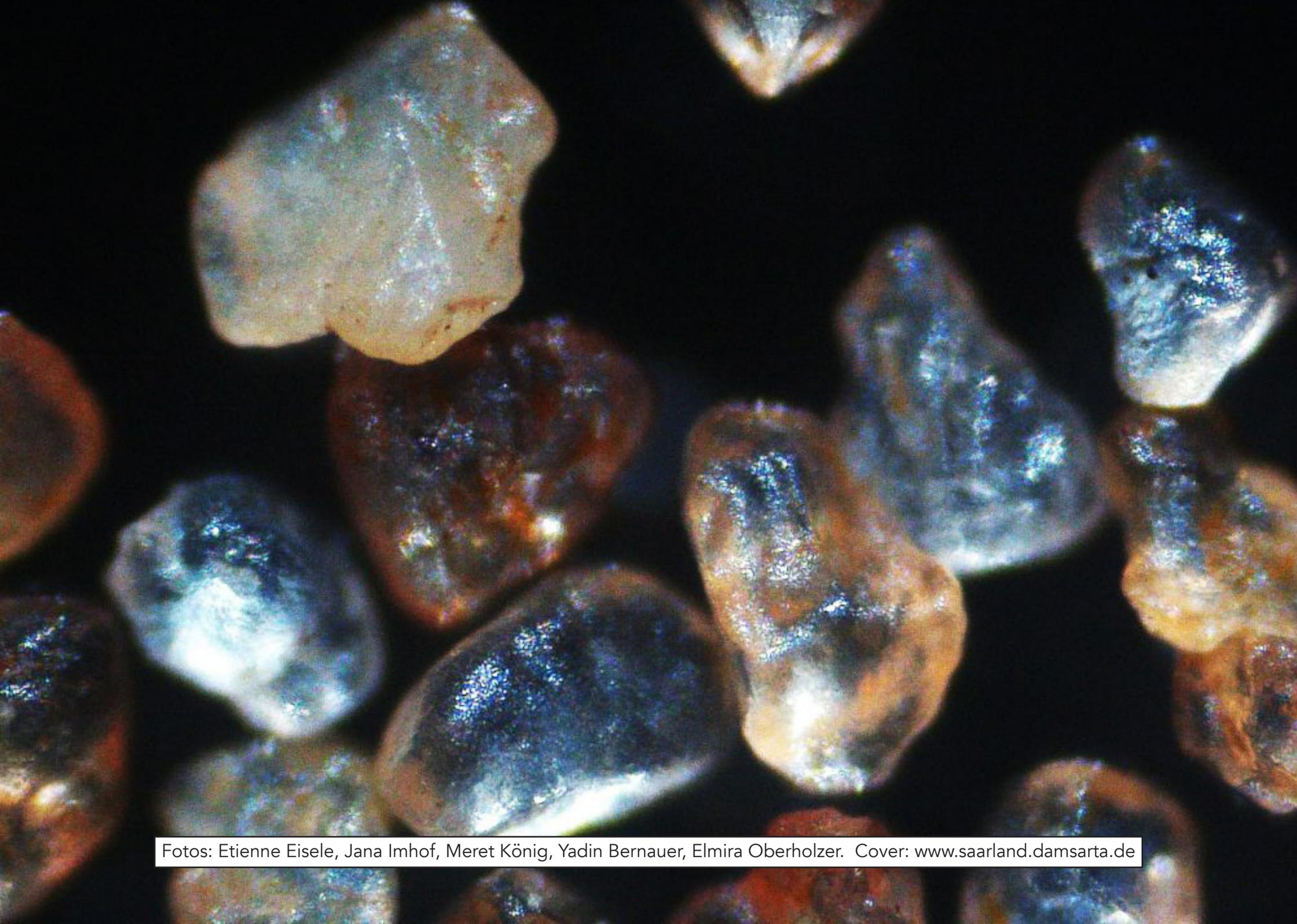






Aufführung 15.11.19  
Applausordnung





Fotos: Etienne Eisele, Jana Imhof, Meret König, Yadin Bernauer, Elmira Oberholzer. Cover: [www.saarland.damsarta.de](http://www.saarland.damsarta.de)