

Wie hätten mich Künstler in ihrer Zeit portraitiert – Van Gogh, Picasso und Warhol

Maturitätsarbeit von Charlotte Fels, betreut von Sandra Monti

Wie hätten mich die drei bedeutenden Künstler Vincent van Gogh, Pablo Picasso und Andy Warhol dargestellt? Dieser Frage nachzugehen, war das Ziel meiner Arbeit. Dazu habe ich ihre Portraits studiert und versucht, besondere Merkmale ihrer Werke zu erkennen und für den praktischen Teil der Arbeit – meinen drei Selbstportraits - zu verwenden.

Van Gogh, Picasso und Warhol sind nicht nur führende Vertreter der modernen Kunst, sondern die Portraitmalerei ist auch ein Schwerpunkt ihrer Arbeiten. Ausserdem stehen sie gleichzeitig für drei völlig verschiedene Stilrichtungen und Mal- beziehungsweise Produktionstechniken. Van Gogh gilt als einer der Begründer der modernen Malerei, Pablo Picasso als bedeutender Vertreter des Kubismus und Andy Warhol als wichtiger Vertreter der Pop Art.

Im ersten Teil der Arbeit werden die einzelnen Künstler vorgestellt. Auf die Erläuterung der Portraitkunst folgen die Beschreibungen von drei ausgewählten Portraits, die Analyse der Bilder und das Herausarbeiten von gemeinsamen Merkmalen der Kunstwerke eines Künstlers. Auf dieser Grundlage erfolgt im zweiten Teil die Vorgehensweise und Bildgestaltung bei der Erstellung meiner Selbstportraits im Stil von Van Gogh, Picasso und Warhol. Um das zu erreichen, habe ich begonnen, viele Skizzen zu machen, bei denen ich versucht habe, meine Gesichtsmarkmalen in Verbindung mit den herausgearbeiteten Merkmalen der Portraits zu bringen. Schliesslich habe ich sie dann mit verschiedenen Techniken, bei Van Gogh und Picasso mit Ölfarben auf Leinwand und bei Warhol mit der Siebdrucktechnik, umgesetzt.

Von allen drei Künstlern habe ich verschiedene Dinge gelernt. Bei Picasso habe ich beispielsweise verstanden, wie man ein Gesicht auseinandernehmen und in ganz anderen Proportionen wieder zusammensetzen kann. Bei Van Gogh berührte mich die Ernsthaftigkeit beziehungsweise seine Fähigkeit, in einem Portrait dem Gemütszustand einer Person Ausdruck zu verleihen in Kombination mit einer besonderen Maltechnik. Dagegen dominiert bei Warhol der oberflächliche, knallige Effekt. Sie stehen für Popularität und zusammen mit der schnellen Produzierbarkeit für Kommerz.

Wie diese Künstler mich tatsächlich portraitiert hätten, werde ich natürlich nie erfahren. Was ich in meinen Portraits dargestellt habe, ist nur eine Version davon, wie sie mich hätten portraituren können. Durch diese Arbeit sind sie für mich wieder lebendig geworden.

Picasso



Selbstportrait in Stile von Picasso, Öl auf Leinwand



Umsetzung auf Leinwand



Finale Skizze mit Farbstiften



Skizze, experimentieren mit Farbkonzept



Skizze, experimentieren mit Farbkonzept



Bleistiftskizzen

Warhol



Selbstportraits im Stile von Warhol, Acryl- und Siebdruckfarbe auf Leinwand



Siebdruckprozess, letzter Schritt



Siebdruckprozess, erster Schritt



Foto als Vorlage für Siebdruck

Die verschiedenen Schritte in der Entwicklung der Porträts sind von unten nach oben dargestellt. Von ersten Zeichnungen (Warhol/Picasso) und Fotos (Warhol) bis zum fertigen Bild in der obersten Reihe.

Van Gogh



Selbstportrait in Stile von Van Gogh, Öl auf Leinwand



Umsetzung auf Leinwand



Umsetzung auf Leinwand



Skizze für Pinselstrichrichtungen



Schattenskizze

