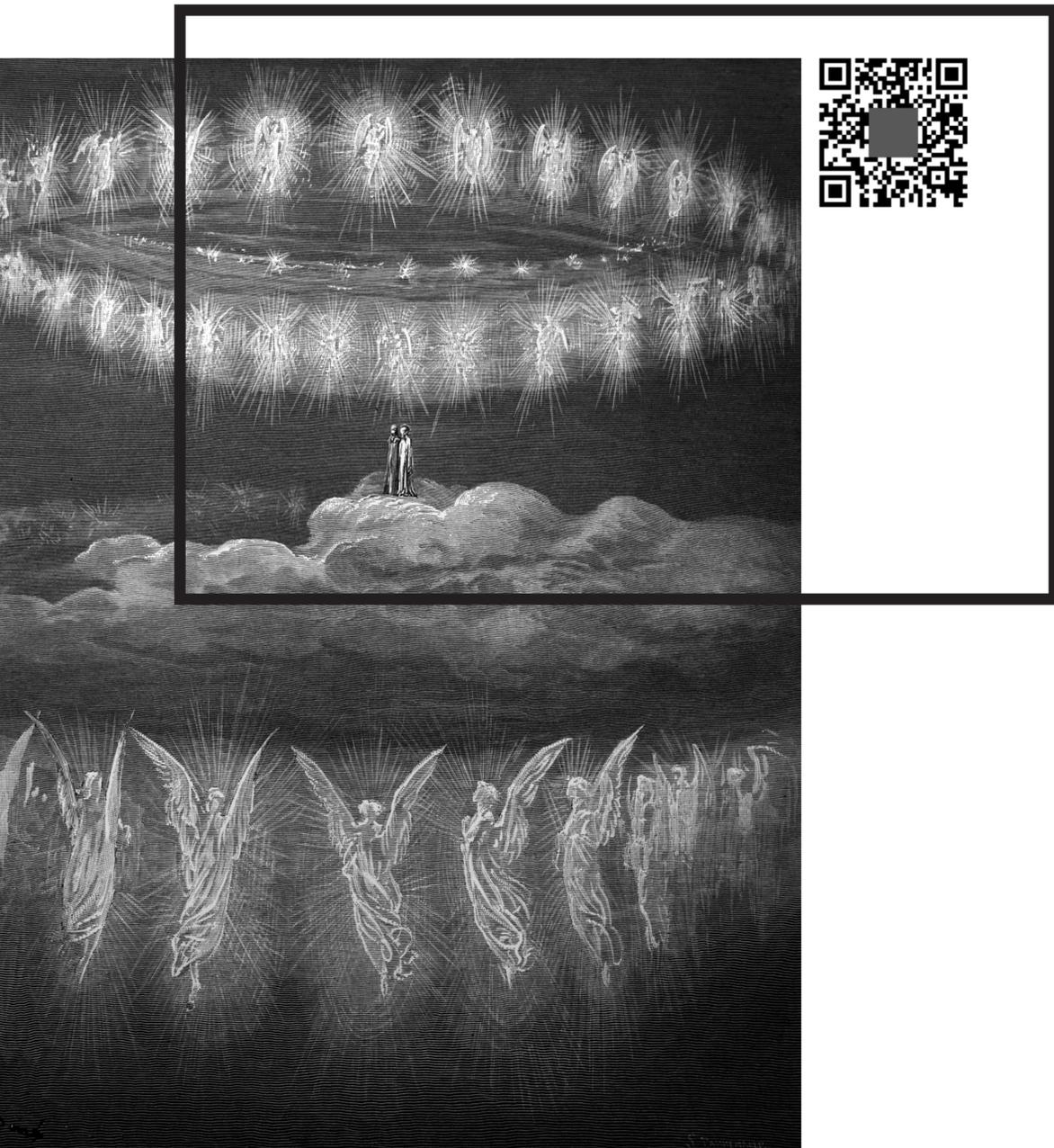


VERTONUNG VON ZWEI BILDERN AUS DANTE'S COMMEDIA DIVINA FÜR SOLOKLAVIER

NATHALIE ZOLLINGER



Für meine Maturaarbeit habe ich zwei Illustrationen von Dante Alighieris „La Commedia Divina“ ausgewählt und für Soloklavier vertont. Bei diesen von Gustave Doré gefertigten Illustrationen, „Der Fälscher“ und „Himmlischer Gastgeber“, handelt es sich um zwei Szenen, wovon sich die eine im Himmel und die andere in der Hölle abspielt. Mit dieser Arbeit möchte ich zeigen, dass es möglich ist, aus einem gezeichneten Werk eine Melodie hervorzubringen, welche dem Hörer die Illustration auf einer zusätzlichen Ebene als der visuellen näherbringt. Ein weiteres Ziel meiner Arbeit war, die Programmmusik und die Epoche der Romantik in meiner Komposition darzustellen.

Damit kein Durcheinander zwischen den Kompositionen und den Gefühlen der verschiedenen Bilder entsteht, habe ich ein Werk nach dem anderen komponiert. Je einen Anfang für meine Komposition zu finden, fand ich persönlich das Schwierigste und deshalb habe ich mich zu Beginn intensiv mit dem Hören von verschiedener Musik beschäftigt, damit ich Inspiration in anderen Werken finden kann. Zuerst habe ich handschriftlich meine Ideen festgehalten, welche ich aber selten genau in dieser Reihenfolge benutzen konnte. Es ergibt sich dann eine Art Puzzle aus Harmonien, welche ich zusammenführen konnte.

